

认知牛河梁遗址的文化价值

——访辽宁大学考古文博学院教授华玉冰

□记者 刘放文 刘聪聪/摄



被评选为“百年百大考古发现”的朝阳牛河梁遗址，自1981年被发现以来备受考古学界和公众关注。近日，牛河梁遗址博物馆经过近半年的修缮正式向公众开放，再次引发“牛河梁热”。记者专访辽宁大学考古文博学院教授华玉冰，从不同角度认知牛河梁遗址的文化价值，进一步了解辽宁深厚的历史文化底蕴。

“古国”牛河梁 中华文明探源的视角

记者：牛河梁遗址作为中华文明探源工程的重要组成部分，所涉及的文明、文明探源概念如何理解？

华玉冰：何谓“文明”？较为合理的解释应该是：人类创造的有利于认识和适应客观世界、符合人类精神追求、能被绝大多数人认可和接受的人文精神以及各类发明的总和。从这个角度说，“文明探源”应该是多角度、多层面的。诸如农业、畜牧业的起源，各种手工业的出现与专门化，城市的出现，各种制度与秩序的建立等。

最新中华文明探源研究认为：“文明”是指物质、精神和制度文化都取得了显著进步的阶段。社会分化加剧形成了阶级；社会等级制度化，人们的社会行为规范化，形成了礼制；出现了集军事指挥权与宗教祭祀权于一身的最高统治者——王，以及强制性的、以社会管理为主要职能的公共权力——国家。由此可见，文明探源在某种程度上是对“文明社会的探源”，也就是国家起源的探索。

记者：将牛河梁定为“古国时代”第一阶段的典型代表，主要体现在哪些方面？

华玉冰：“古国”是对中国早期国家的一种称谓。文献记载最早的“国”有地域范围，内含祭祀祖先的中心都邑，还有一些附属的专事农业或其他手工业的聚落，在社会服务中各职业相互补足。这种“国”起源于何时？先秦文献可追溯至夏朝初期。将“古国时代”出现的年代定为距今5800年，是文明探源的重大收获。将牛河梁定为古国时代第一阶段的典型代表，一方面体现了在中华范围内大凌河流域文化发展的先进性与示范性，另一方面肯定了它已符合夏代以来的“国”之标准。

古国时代，被定性为中华文明起源的加速阶段，可以理解为出现了“文明的曙光”。“古国牛河梁”这一称谓概括了其文明发展程度，近乎于“文明社会”。

“圣都”牛河梁 遗址实用功能的探讨

记者：中国早期的“国”是含有“都”性质的中心大邑，牛河梁遗址具备这种属

性。那么，有学者称其为“圣都”，缘何？

华玉冰：考古学家张光直最早提出：三代（夏商周）都有一个永恒不变的“圣都”，也各有若干迁徙行走的“俗都”。有学者据此总结出了“圣都”的特点：它是祖先发迹的地方、王朝强盛的转折点、始终保持祭祀上的崇高地位。因牛河梁更多见的是与祭祀相关的建筑，有学者认为它是当时人的“圣都”。

从牛河梁遗址红山文化遗存的相对年代关系看，最初这里有多处聚落，现见的祭祀遗存形成年代较晚，也不是同时期一次性形成的。稍早仅见“墩石墓”，又称“筒形器圈墓”，许多地点都有发现；尔后有庙祠；最后有积石冢、灵台等。从各类建筑设施共存的格局看，庙祠在积石冢阶段仍然存在。

近年来一直发掘的“山台”遗址规模巨大，由9座台基构成，表明这里存在大型建筑群。有学者认为其性质是城址，或许即为更高阶的更多体现宗教性质的建筑区。

记者：通过对牛河梁遗址具有不同功能的建筑整体进行考察，可以得出哪些认识？

华玉冰：牛河梁遗址建筑群的西南部有庙祠，即通称的“女神庙”。出土大小不一的人体塑像，多坐姿，有女性也有男性，还有动物塑像，包括熊、鹰等。陶器有“塔”形器、熏炉器盖、钵形器等，均为专用祭器。这样看来，庙具有“祠堂”的一部分功能。积石冢主要分布在山台、庙祠南部较远的各个小山梁上，从各家墓葬布局与形态看，虽有“一人独尊”的意味，也有“族墓地”的性质，更具有以“敬天”的属性。

牛河梁遗址所谓的“坛”以第二地点发现者最具代表性——正圆形，以立置的柱状石砌出内外三层坛界，由外向内层层高起，类似“圆丘”。圆丘，在《周礼》中有记载，是帝王祭天的地方。有学者据祭坛三层圆非等距，结合考古发现与文献推定其为观测天文之所，从这个功能来说称“灵台”更为合适。牛河梁灵台的发现，表明当时已掌握较多的天文知识，是科学的萌芽阶段，目的是掌握农时，也是后世历代政权都放在首位做的一件大事。

对上述具有不同功能的建筑整体进行考察，可以得出诸多认识，如：这应该是包含诸多氏族部落的共有祭祀中心，当时应该存在独立的政治实体等。以“圣都”概言之，表明它是红山先民的精神寄托之所在。从其反映的世界观看，对自然的敬畏占有很大成分，将个人与祖先融入其中。客观上，通过“虔诚以祭祀”“敬授民时”等，构建起了类似后世以“礼”为核

心的社会秩序雏形。

“帝虚”牛河梁 中华文明起源的直根系

记者：牛河梁也被称为“帝虚”，如何诠释其内涵？

华玉冰：这种观点源于个人的思考，由“帝墟”引申而来。牛河梁第一地点所在地势较高，这种地形称为“虚”（虚的本义即“大土山”），意为将高等级建筑置于高地。“帝”的本义与先民的祭祀崇拜有关，甲骨卜辞作为名词的“帝”指“祖先”。将牛河梁遗址的价值定位为“帝虚”，除上述理由外，还因是帝王王生活与下葬之地。更重要的是，这里有结合古史传说将牛河梁遗址更有效地展示出来、传承下去的意义。

中华文明探源确定的“王朝时代”已经进入夏纪年，而“古国时代”大体相当于“三皇五帝”时代。牛河梁作为第一阶段的典型代表，具有祖先形象与相关物证，是名副其实的“帝墟”，自然应成为中华民族寻根祭祖之地。与之相关，对牛河梁的展示应该有与其地位相称的内容与建设目标。

记者：从中华文明和世界文明的视角，牛河梁具有怎样的价值？

华玉冰：牛河梁是中华文明的象征，首先应明确其在中华文明中的直根系地位。考古学家苏秉琦认为：距今五六千年间，源于仰光文化的支系——以玫瑰花纹彩陶盆为主要特征的庙底沟类型，与源于西辽河及大凌河流域红山文化的一个支系——以龙鳞纹彩陶盆为主要特征的“一南一北各自向外延伸与扩展，终于在河北省西北部相遇，然后在大凌河上游重合，产生了一个新的文化群体——坛、庙、冢就是它们相遇后进发出的“火花”所导致的社会文化飞跃，也是“华人”“龙的传人”的由来。同时，坛、庙、冢的组合形式一直为历代所继承。

牛河梁应展现其在世界文明中的借鉴作用。世界各早期文明国家都存在以敬奉天神和各种自然神为主的神权政治阶段。如：西亚两河流域较早时期以神庙为中心修建城邑，中美洲“古典期”都邑文明也是围绕宗教礼仪中心修建城邑，玛雅文明金字塔、神庙、宫殿组成的祭祀建筑群占据着都市中心位置等。与上述文明特征比较，牛河梁既有共性又有个性，且年代较早。

因此，要加强保护、深入研究，将牛河梁遗址置于“人类命运共同体”这一宏大命题中进行系统阐述并宣传，以便传承其优秀的人类文化基因。

今年央视中秋晚会在沈阳举办

本报（记者 刘放）悠悠沈水载家国记忆，皎皎明月抒团圆之情。8月13日，中央广播电视总台官宣：《中央广播电视总台2024年中秋晚会》将在沈阳举办。晚会主舞台选址沈阳丁香湖畔，依托开阔的自然湖水构建360°全景舞台，将现代科技与实景山水巧妙融合，营造一个温馨梦幻的团圆之地。

作为国家历史文化名城，沈阳拥有三处世界文化遗产、1500余处历史文化遗址，是“大国重器”的生产地，先后制造出包括第一枚金属国徽、第一台普通车床在内的300余项“新中国工业第一”。其厚重的文化积淀、多彩的历史非遗、细腻的人文色彩、硬朗的工业特征、温馨的烟火气息，为具有浓郁中华民族传统文化特色的

总台春晚增添更多亮色。

据悉，今年中央广播电视总台春晚的前期策划和节目方案已经完成，春晚主舞台正式交付使用，目前各项工作正有序推进。

据总导演李申、景欣介绍，今年春晚将通过有温度的艺术表达，结合独有的实景山水舞台和歌舞等文艺载体，将中国传统文化、举办地地方特色与诗情画意的文艺表演相结合，向全球观众奉献一台具有朴素文化价值和强大视觉冲击力的团圆盛宴。

每年如约而至的中央广播电视总台春晚，不仅陪伴着千家万户共度佳节，也寄托着全球各地华夏儿女的爱国之情与思乡之切。今年中央广播电视总台春晚

将更多融入年度热点和老百姓关注的文化、体育热门话题，将新中国成立75周年、澳门回归25周年、嫦娥六号首次在月背采样等年度大事做背景，通过具有代表性的人物视角，用微记录、叙事化的拍摄手法表现主题。

此外，中央广播电视总台将继续深化“思想+艺术+技术”融合传播，充分运用超高清、人工智能等新技术，让春晚突破舞台限制，让节目与时代更加融合、与观众靠得更近。

“唯美、真挚、抒情、浪漫”是今年中央广播电视总台中秋晚会一以贯之的艺术追求。在延续高品质的同时，今年春晚将融入多种文化元素，包括敦煌艺术、皮影非遗、城市地标、古迹民俗、饮食文化等，

让观众体味古典中的时尚、厚重里的清新、恢宏处的细节、简单中的繁华。

今年中秋晚会将依然采用三段体结构，以月为轴架构篇章，分别用《月出》《月华》《月明》为抒发月出皎兮的浪漫、月华如水的思念、月明千里的胸怀，凸显传统佳节的文化韵味，寓意中华文明的生生不息。

相约沈水之阳，今宵月色更美。9月17日，中秋当晚8点，《中央广播电视总台2024年中秋晚会》将会在总台央视综合频道（CCTV-1）、综艺频道（CCTV-3）、中文国际频道（CCTV-4）、音乐频道（CCTV-15）、央视新闻、央视频、央视网等新媒体平台以及总台相关广播频率、海外社交平台等向全球受众同步播出。

西洋笔绘中国韵

清代宫廷画家郎世宁作品首次集中展示

本报（记者 刘放）8月7日，“丹青互鉴——清宫画家郎世宁开创的艺术世界”特展在沈阳博物馆开幕，近50组（件）郎世宁及其学生、后继者的绘画作品亮相，这也是国内首次举办郎世宁作品主题展。

此次展览由沈阳市文化旅游和广播电视局主办，沈阳故宫博物院、沈阳市文博中心承办，故宫博物院、中国国家博物馆、中国第一历史档案馆、上海博物馆、江西省博物馆、镇江博物馆、吉林大学考古与艺术博物馆等多家文博单位共同支持。

观众可以通过展览欣赏到郎世宁创作的山水风景、花鸟走兽、人物肖像、宫廷纪实等传世之作，展现中国传统绘画领域中西方绘画艺术包容互鉴的风貌。据沈阳故宫博物院展示交流部部长付博介绍，郎世宁出生于意大利，清康熙五十四年（1715年）进入清宫，作为宫廷画师供职康熙、雍正、乾隆三朝，最终长眠于中国。

此次展览包括“万物和美 奕奕如生”“宫廷纪实 笔端清史”“中西合璧 开创新风”三个部分。在“万物和美 奕奕如生”单



北京故宫藏《塞宴四事图》

主办方供图

元，沈阳故宫院藏一级文物《竹荫西岭图》亮相，吸引观众驻足观看。图中翠竹交错，竹枝间绿叶青青，瓜瓞相望；黄白相间的猎犬，体修肢健，目光炯炯。全图动物、

植物明暗向背，阴阳凸凹，生动立体，为郎世宁代表作品之一。

“宫廷纪实 笔端清史”单元展出的《塞宴四事图》为北京故宫博物院所藏。画面

青山环抱，古木苍松，乾隆帝坐于正中观看表演。画中主要人物的面部立体感较强，具有西画的某些特点，点景仍用中国传统的线勾填色法。全画面法严谨、构图繁复，是研究历史的物证。

据介绍，清朝中期，郎世宁、王致诚等画家为清宫带来更为写实的西洋画风。他们根据当时发生的重大政治、军事事件以及宫廷礼仪、帝后生活，创作了大量纪实性宫廷绘画，以逼真的笔墨技法再现清宫祭祀、狩猎习武等诸多场面。

郎世宁在宫廷从艺的时间长达50余年。作为宫廷画师，他不仅从事绘画工作，还参与珐琅器、建筑设计等各类艺术活动。郎世宁所创造的中西合璧用笔，打破了中国古代传统绘画“散点透视”以及文人画追求“神似、写意”的风格，为绘画创作带来新理念。郎世宁在中国毕生的艺术实践，体现了古老中国在坚守自己传统的同时一直在包容、吸收不同文化精华，不断进行创新。

据悉，展览将持续至11月7日。

NEWS 信息 速递

“辽塔情深 非遗同心” 展示展演活动在塔城举办

本报（记者 刘放）近日，由辽宁省文化和旅游厅与新疆塔城地区文化体育广播电视和旅游局共同主办的2024年“辽塔情深 非遗同心”非物质文化遗产展示展演交流活动，在塔城市音乐广场举办。来自辽宁和塔城两地的22个非遗项目、30余位非遗传承人，与塔城地区各民族的艺术家们同台展示展演，共同描绘了一幅“辽塔一家亲”的生动画面，大力推进了两地非遗保护事业发展。

辽宁省文化和旅游厅立足突出地域特色、深挖文化底蕴，促进交流互鉴，从全省范围内遴选雕刻、刺绣、草编、绳结、中医骨诊以及相声、民歌、大鼓、皮影、二人转等各级优秀非遗项目，涵盖传统美术、传统技艺、传统音乐、传统医药、传统戏剧、曲艺六大门类。展示类项目传承人用精湛的技艺和精美的作品拉近与塔城百姓的距离，积极宣传辽宁、推介辽宁。

逾3000人次参与 “午后文学时光”读书活动

本报（记者 刘放）辽宁省作家协会举办的“午后文学时光”读书活动即将迎来五周年纪念日。自2019年9月首次举办以来，该活动已成为推广文学阅读、提升党员干部文学素养的重要平台。

五年来，省作协坚持每月举办一次“午后文学时光”活动，共计56期。推荐阅读书目涵盖红色经典、中外文学名著及当代获奖作品，累计带动近200部文学作品的自选阅读。活动采用“五个一”模式，即每月一次读书交流、一位“茶主”主持、推荐一本文学经典、邀请一位文学嘉宾、每位成员提交一篇读书心得。

“午后文学时光”活动影响力不断扩大，从省作协机关走向社会，进入书店、高校及文化场所，与30多家省（中）直机关合作，吸引超过3000人次参与。参加活动专家有50多人，徐坤、老藤、周景雷、津子围、吴玉杰、胡哲、张维阳、张立军等文学嘉宾应邀出席点评。

《往识集》名家书法作品开展幕

本报（记者 刘放）8月12日，《往识集》名家书法作品开展幕式在沈阳市档案馆（沈阳市文史研究馆）举行。

《往识集》是辽宁政协文史馆馆长、沈阳市文史研究馆馆长郭兴文的咏史诗集，收录了其创作的咏史诗作333首。来自全国316位知名书法家书其诗作作品344幅参展。这些作品风格迥异、格调高雅、内涵丰富。书法作品中有中国书协原主席苏士澍、中国书法研究院院长张杰等题写的作品，也有辽宁省书协主席胡崇焯、沈阳市文史研究馆馆长、研究员李仲元、王贺良、董文、宋慧莹、周维新、甘海民、卢林、刘尔福、赵立新、李洋等人书写的作品。

郭兴文将《往识集》及其珍藏的书法作品捐赠给沈阳市档案馆（沈阳市文史研究馆）永久收藏。

京沈两地三馆 开展暑期研学活动

本报（记者 刘放）为更好发挥博物馆社会教育职能，面向全体青少年开展爱国主义教育，近日，沈阳“九·一八”历史博物馆“小火炬”志愿者携手沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆“和平花”志愿者与北京市密云区信诺志愿服务队共同开展“手牵手 心连心”暑期研学活动。

活动现场，在参观沈阳“九·一八”历史博物馆和沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆的过程中，北京市密云区信诺志愿服务队小志愿者们以高度的历史责任感与求知热情，深入了解历史。在馆内小讲解员的讲述与引领下，这段穿越时空的旅程让小志愿者们深刻体会到了先辈们不屈不挠的斗争精神与坚韧不拔的民族意志。此次研学交流活动增强了志愿服务团队的凝聚力，增进了城市间、馆际间志愿者的友谊，提升了青少年们的学习能力，让大家认识到维护和平、珍爱生活的重要性，更加深刻地理解爱国主义的精神内涵。

“2024爱沈阳”故宫吉市开市

本报（记者 刘放）8月8日，“2024爱沈阳”故宫吉市开市，以“文旅场景+新社交方式”的模式，让每一位来到现场的参与者都能感受到浓厚的文化气息和充满活力的氛围。

据了解，“2024爱沈阳”故宫吉市创造性地打造了“宫中有景”的限定主题吉市，结合沈阳故宫新宫城古建筑风貌，与现代时尚的潮流元素相融合，让游客感受沈阳故宫的历史文化与时代风采。“2024爱沈阳”故宫吉市场景、品质、体验等多重属性于一身，不仅展现沈阳深厚的文化底蕴，也为游客提供一个了解和体验文化创意产业新业态的平台，是一次文旅融合的新探索。