

展览多样 好戏连台

# 春节文化活动“龙”重登场

□记者 刘放



红山文化玉猪龙

龙纹方壶

清雍正款青花红龙

本组图片由  
记者 刘聪聪 摄



辽宁省博物馆龙生肖文物展传播龙文化,弘扬龙精神。



2月2日,“到沈阳故宫过大年活动”正式启动。

龙行龘龘(dá),辞旧迎新。节日的喜庆氛围弥漫在大街小巷,令人期待的节庆文化活动丰富多彩。观展览、看演出、赏民俗、读好书……春节期间,我省各大文博场馆连续推出多项亲民惠民的“文化大餐”,总有你喜欢的一款。

## 多个“龙”主题展览引人注目

2月2日,辽宁省博物馆“飞龙在天——甲辰龙年生肖文物展”开展。展览共分“源”“形”“蕴”“魂”“传”五个单元。辽博相关负责人介绍,展出的青铜器、玉器、陶瓷器、丝织品、服饰等文物70%为首次与观众见面。

此次展览的一大看点是红山文化玉猪龙移步龙年生肖文物展。玉猪龙浑圆粗犷的造型充分体现了红山文化玉器的艺术风格与时代气息。而在展览的“蕴”单元,云龙纹的演变在文物图片上直接用线标注,让大家一目了然,便于理解、记忆。展厅中两处视频播放引人注目。一处是展现龙字的演变历程,包括甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、行书、草书等,并展示书法作品中的龙字,十分珍贵;另一处是展示各时代龙纹的特点,主要以玉器为例。

辽博相关负责人接受记者采访时表示,龙是中华民族的象征,承载着深厚的文化内涵和民族精神。今天,龙的精神更被赋予新的内涵和使命,龙文化成为鼓舞人民在新时代新征程中团结奋进、开拓创新的精神纽带。希望大家在观展之余,能够感受到作为“龙的传人”,肩负着传播龙文化、弘扬龙精神的使命。

2月2日,沈阳故宫官门上悬挂起门神,标志着“到沈阳故宫过大年活动”正式启动。沈阳故宫推出多个展览和文化活动,邀请观众“到沈阳故宫过大年”。

当天,在沈阳故宫东大门所挂的一对门神为“将军”门神,相传他们是唐朝的两位大将军。据史料考证,清代第一个下令悬挂汉族门神的人是顺治帝,清朝在北京定都后,沈阳故宫开始挂门神、贴对联、迎新春。

两大展览引人注目。一是“院藏珍宝展”。院藏一级文物清代青花红彩巅峰之作,带有龙元素的文物“雍正款青花红龙大盘”亮相。主体纹饰的9条龙以红彩烧制,制作技艺精湛,纹饰图案生动鲜活,蕴含了龙腾盛世的吉祥寓意。

另一展览是“‘五福’献瑞贺新春 沈阳故宫新年画剪纸图片展”。展览以福祿寿喜财“五福”为主题,用25幅年画图片和29幅剪纸图片,向观众和游客传递最真挚的新春祝福。

1月28日,辽宁省图书馆开年大展“踔厉奋发抖擞精神 龙腾四海万年春”——2024龙文化主题展与读者正式见面。展览围绕龙文化,集中展示我国传统文化的魅力,为广大读者带来一场别开生面的文化盛宴,让大家度过一个充满书香与墨香的春节。

此次展览分为“龙的由来”“龙的原型”“龙的典故”“龙与考古”“龙的诗词”“龙与民俗”“龙与建筑”“龙与现代装备”八个部分,通过丰富的图文介绍对龙文化进行深入阐述。

此外,省图还展示了馆藏宋绍定六年临江军学刻本《宋文公昌黎先

生集》和清初毛氏汲古阁常熟刻本《说文解字》,以及与龙文化相关图书50余册,让广大读者在文献中了解中华优秀传统文化。

## 亲民惠民演出丰富多彩

春节期间,沈阳盛京大剧院推出15场系列惠民演出。盛京大剧院相关负责人表示,希望借助春节这个契机,让更多市民能够走进剧院,感受浓浓的年味,享受沈阳城市文化建设的丰硕成果。

具体演出时间为:2月12日将上演儿童剧《木偶奇遇记》和评剧“花派”经典剧目《茶瓶计》;2月13日将上演儿童剧《绿野仙踪》和评剧名家段新春演唱会;2月16日将上演儿童剧《我来教你当爸爸》;2月15日至17日将上演“沈阳相声大会”;2月17日将上演“遇见”系列之“当国粹遇见新年”京剧艺术青春汇;2月18日将上演“国粹·战”系列之传统京剧《战太平》;2月19日将上演“国粹·战”系列之传统京剧《战宛城》;2月23日、24日、25日将上演杂技剧《熊猫——寻梦之旅》。

2月14日、15日,开心麻花爆笑荒诞喜剧《头号继承者》将在中华剧厂与观众见面。这两场演出都设置了惠民票,希望把欢乐带给更多的市民。另外春节期间,沈阳各小剧场、相声专场等都将以“快乐过龙年”为主题开展精彩的文艺演出活动。

逛书店是许多人假日休闲的首选。春节期间,古风插画师呼葱觅蒜《同福客栈——武林外传官方纪念画集》同名主题互动街区在沈阳玖伍文化城限时开放,包含“佟掌柜喊你回家过年”“迎春春盗集百福”“郭女侠操办过龙年”“吕秀才妙语祈福”和“祝团圆小贝送吉祥”,互动即可收获主题印章。2月9日至12日,来自安徽省的民俗非遗“汪满田鱼灯”也将现身玖伍文化城,戏鱼灯巡游、国风表演同贺新年,更有“龙王”现身。

辽宁省“扫黄打非”办公室联合新华书店北方图书城,于2024年寒假期间开展辽宁省“绿书签行动”海报设计征集、主题征文大赛、艺术大赛等活动,引导全省广大少年儿童多读书、善读书、读好书,弘扬中华优秀传统文化,传承好红色基因。同时,北方图书城还组织开展“小小图书管理员”体验活动,让广大小学生走进新华书店,观摩、参与图书管理员工作流程实操,学习图书出版相关知识,了解书店图书分类,体验“图书销售礼仪”等主题实践活动。

辽宁省美术馆将举办两场艺术展览贺龙年新春。2月9日至2月25日,迎新春美术书法摄影作品展在辽宁美术馆举行。此展多品类多角度来自生活的艺术佳作,将带给市民丰富的文化体验。2月9日至3月11日,2023馆藏精品回顾展展出,不同风格的馆藏精品为春节带来不俗的艺术格调。

另外,为了便利各地游客来沈旅游,满足广大游客的参观需求,辽宁省博物馆、沈阳故宫博物院、辽宁省图书馆、沈阳博物馆、张学良旧居陈列馆、沈阳“九·一八”历史博物馆、沈阳二战盟军战俘营旧址陈列馆、沈阳审判日本战犯法庭旧址陈列馆、北大营旧址陈列馆等文博场馆,2月1日至2月29日期间星期一不闭馆、春节不打烊,拉满过大年气氛,喜迎八方来客。

## 2024 沈阳方城灯会启幕

本报讯(记者 刘放)2月2日(农历小年),“盛世龙腾·最沈阳”2024沈阳方城灯会启幕。“鸿运龙门”“腾龙送福”“龙腾盛世”等30余组独具巧思的大型灯组悉数亮相。

灯会采用行浸式的形式启幕。大家一边观灯彩、品美食,一边欣赏着“唢呐迎春”“烟火画卷”“欢腾民俗”“盛世灯红”等传统民俗节目,感受到了地道的沈阳文化与风情。开幕当晚,沈阳市沈河区线上邀请百万网友助力集福,伴随线上点亮倒计时归零,主灯“紫气东来”被瞬间点亮。“紫气东来”彩灯取材自沈阳故宫凤凰楼的亭台楼阁,祥云溢彩、金龙盘旋,寓意大美美方城盛世鸿运。

今年灯会是沈阳方城区域举办的第六届灯会,除了集中布局传统风格的龙年彩灯之外,还安排了独具特色的灯组。“中街四宝”团子、汤圆、小喜、乐四只“萌龙”以及“方城四小龙”等彩灯也已在中街亮相。灯会从2月2日至3月11日免费向广大市民和游客开放。

## 大型音乐剧《鲜花盛开的地方》致敬彰武治沙人

本报讯(记者 刘放)近日,中共辽宁省委宣传部精品扶持项目、大型原创音乐剧《鲜花盛开的地方》在辽宁大剧院上演。观众在沉浸式领略彰武治沙故事的同时,感受到了音乐剧带来的艺术感染力。

《鲜花盛开的地方》以彰武老中青三代治沙人为主要原型进行创作,人物多样而丰满,涵盖了科研人员、海归学子、基层干部、护林员、普通百姓等,以恢宏的音乐史诗生动刻画治沙英雄群像,全方位、立体式展现彰武不同历史时期的风貌。

该剧音乐表达上既有浓郁的东北乡土气息,又与流行音乐高度融合,创作中加入艺术歌曲、二人转、东北秧歌、重金属等元素。多媒体特效随音乐、音效激荡起伏,精准模拟彰武不同历史时期的环境特点,带领观众身临其境走进彰武,了解辽宁。

## NEWS 文化 纵笔

# 影视跨界还需深扎

□桑丹 李蕾

近期,“跨界”成了业界热门词汇。电影导演王家卫首次跨界执导电视剧《繁花》,打破了电视剧创作使用写实手法、生活流叙事的惯性思维,以独具风格的镜头语言和张弛有度的叙事节奏,打造虚实相生、气韵生动的艺术质感;很多传统影视从业者投身如火如荼的短视频创作,推出《女神酒店》《亲爱的乘客,你好》《柒两人生》等优秀作品;广告导演拍起网剧……一时间,跨界创作频频,跨界作品出圈,使“跨界行为”到底是降维打击还是突围创新”的话题成为焦点。

这一现象与当下网络技术不断升级、硬件设施更新迭代有关。近年来,无论是在图像分辨率还是音频编解码技术方面,不同媒体终端在视听效果上的差距越来越小。家庭影院让人们在家也能沉浸式体验影院的观影氛围;戴上3D眼镜,手机屏幕也能观看3D电影;手机短视频还能投屏到大屏幕观看。不仅如此,“互联网+”时代,媒体融合是大趋势,以往必须在电影院里、电视机前等规定场所观看的作品,如今观众可以随时随地自由选择观看渠道、观看方式、观看场景。这些改变使电影、电视剧、微电影等因视听效果高下、观看场景不同而区分的概念边界越来越模糊。面对媒介与受众环境的巨变,原本只专注于某一艺术形式的创作者打开视野、拓宽思路,纷纷投身跨界创作。

影视从业者跨界可以探索更多融合点与创作面,让不同门类的创作手法互相借鉴、各取所长,改善作品的单一形态与表达形式,给公众带来多重观赏体验。由戏剧导演参与创作的电视节目《故事里的中国》在文化访谈形式嵌入舞台剧的情景表演,用“戏剧+影视化拍摄+访谈”的融合方式呈现中国故事,很受观众欢迎。电视剧《繁花》2020年官宣由电影导演王家卫执导时,就引发了大众热烈讨论。拍摄几年间,王家卫与剧作的各种新闻偶有曝光,吊足观众胃口。该剧还未开播,就在微博获得超10亿的阅读量。可见,跨界能形成鲑鱼效应,激发影视创新活力,

提升作品传播效力。然而,跨界也不是万金油,创作者涉足新领域的作品很容易引发舆论争议。比如,观众在肯定冯小刚的跨界之作《回响》具有电影感的镜头、色调的同时,也对作品披着悬疑外衣却悬疑氛围不浓、悬疑戏份与情感故事脱节等问题表达不满。《繁花》的口碑也褒贬不一,批评声音主要集中在叙事结构凌乱、剧情故作高深、画面角度刁钻、镜头不停切换、叙事云里雾里等方面。电视剧导演转战电影领域也多有失手,有的作品豆瓣评分甚至出现3.1的低分。

部分在原有领域叱咤风云的创作者之所以到新领域出现水土不服,主要是因为他们虽然“跨过去”,却未能“扎下根”。由于媒介形态各异,不同的影视门类在叙事策略、镜头语言、情节设置等方面存在很大区别。即使是某个领域相当有造诣的大家,在新领域也是缺乏积累的新人,有很多知识需要学习、许多技术需要更新。而当下有的跨界者纯属“玩票”,想借着人气在其他领域“圈钱圈粉”,消费自己的知名度,制造舆论话题;还有的创作者虽然创作态度认真,创作思维却没有从原有领域跳出来,以旧方法应用于新创作,未能掌握新领域的创作要义。如此一来,市场不认可、观众不买账,就不足为奇了。所以,跨界虽然不要求创作者能快速到达该领域最高创作水准,但至少应让观众看到创作者的诚意和新意。

把眼光放长远,电影、电视剧、网络剧等艺术门类不是几条平行线,发展到一定阶段,就可能在某个地方握手。从影视史上第一部作品《火车进站》开始,不同领域已经经历了无数次交集,才形成今天的面貌。可见,形态、时长、载体从来都不是创意的束缚。影视从业者应该在深入了解新领域的基础上大胆创新,在不同门类的跨界探索中找到新的突破口和平衡点深扎下去,为影视业的创新发展贡献力量。

## “龙源阜新”巡展在沈展出

本报讯(记者 刘放)1月27日,由阜新市公共文化服务中心、沈阳市文博中心主办,阜新查海遗址博物馆、辽宁古生物博物馆、沈阳博物馆承办,沈阳市博物馆联盟协办的“龙源阜新——8000年查海文化展”在沈阳师范大学辽宁古生物博物馆开展。这也是阜新查海遗址博物馆作为沈阳市博物馆联盟成员单位进行历史文化图片系列巡展的新年第一站。

阜新查海遗址距今已有8000年历史,出土的龙形堆石被考古界誉为“中华第一龙”。2024年伊始,以沈阳、哈尔滨为代表的东北地区冰雪旅游十分火热,阜新查海遗址博物馆作为沈阳市博物馆联盟的成员单位之一,为了让省内外来客更好地了解查海遗址8000年的厚重历史文化,率先行动让游客感受“中华第一龙”的魅力。展览上,阜新查海遗址博物馆还带来了复原的石铲、石斧,佩戴VR眼镜后就能沉浸式体验文物“活”起来的别样魅力。

## 通辽市文物菁华展亮相沈博

本报讯(记者 刘放)2月4日,由沈阳市文博中心、通辽市文化旅游广电局主办,通辽市博物馆、沈阳博物馆承办的“风从草原来——通辽市文物菁华展”在沈阳博物馆开展。

自古以来,通辽地区是沟通东西南北的交通“大驿站”,成为多种文化元素荟萃、各民族交往交流交融的“大熔炉”。汉族、蒙古族、回族、满族等43个民族在这片土地上繁衍生息、守望相助,用勤劳和智慧将这里“灌溉”出安代艺术之乡、民族曲艺之乡、乌力格之乡、蒙古族四胡发祥地、版画之乡、马王之乡。

此次展览共分为四个单元,精选通辽文物230件套,其中一级文物20件(套)、二级文物55件(套)、三级文物43件(套),为沈阳带来草原的芳香、心灵的欢畅和美好的龙年佳节祝福。据悉,展览将持续至5月30日。